САМОАНАЛИЗ

Музыкальный руководитель, в первую очередь, должен быть педагогом, по моему мнению, а уж потом музыкантом. Знать все образовательные области, понимать возможность интеграции их с музыкальным развитием. Быть чуточку психологом. Быть чуточку актёром. Быть строгим, но приветливым. По итогу трёхлетней работы, могу сказать точно, что без строгости не получится добиться результатов освоения программы. Но строгость не должна быть разрушающей, естественно. Во всём необходимо искать баланс.

В музыкальном развитии большое значение имеет последовательность работы. Если дети поэтапно осваивают программы, начиная от 2ой младшей группы и заканчивая подготовительной, то на выходе из детского сада, они будут иметь достаточный набор навыков, с которыми им будет легко в школе. То есть, важно правильно и активно работать с малышами, вести их постепенно от простого к сложному. Если в младшем возрасте какие-то навыки не были освоены, в старшем дошкольном возрасте ребёнку будет трудно, он будет отличаться от других и отставать вероятно.

Музыкальные занятия для детей являются некой формой праздника, потому что они приходят в зал не каждый день, и музыка, всё-таки, ассоциируется с весельем. На этой волне легче давать обучающий материал, он лучше усваивается.

За последний год работы укрепились мои знания. Мне стало легче работать. Я могу без подготовки провести обычное занятие в любой группе, так как я знаю особенности развития детей в каждом возрасте, у меня есть достаточная база упражнений и дидактических материалов.

В будущем планирую закреплять имеющийся опыт и развиваться в сторону орф-педагогики.