Эссе

Тема: «Моя профессия – музыкальный руководитель»

" Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества". В. Сухомлинский

 Люблю свою работу. Дошкольное образование, несмотря на объём правил и ограничений, не имеет таких рамок, как школьное. Здесь у педагога есть возможность активно проявлять в работе творчество, а творчество – это некая свобода. Для меня очень важна свобода самовыражения. В работе с детьми дошкольниками приветствуются и креативность, и творческий подход – на том и стоим.

 Быть музыкальным руководителем – ответственно, потому что ты являешься одним из тех, кто закладывает фундамент личности ребёнка. От тебя тоже зависит формирование творческих способностей, некоторых граней характера. Музыкальный руководитель прививает любовь к классической музыке, к произведениям мировой культуры, к русским народным произведениям. Активная работа с ритмом закладывает основу понимания музыки.

 Первый опыт выступлений – кому-то дается легко, а есть дети, которым очень трудно. Музыкальный руководитель ведёт и застенчивых ребят в этот мир, даёт понять, как себя вести, как обрести смелость и уверенность в себе.

Я считаю, что музыкальное развитие в детском саду – важная образовательная область, не стоит считать, что это только бесполезные пляски. Я занимаюсь развитием творческой личности, личности, способной видеть прекрасное.

 Хочу поделиться словами, которые меня поразили однажды, словами известного музыковеда, педагога Михаила  Казиника: «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо музыка – пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И. Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля – не случайность, не прихоть, а божественная необходимость».