Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Колыванский детский сад «Светлячок»

**МАСТЕР-КЛАСС**

**по развитию актёрских способностей**

**у дошкольников**

составила: музыкальный руководитель

**Мамаева Лидия Николаевна**

2018 г

Здравствуйте. В своё время мне посчастливилось обучаться в Школе актёрского мастерства под руководством С. Н. Афанасьева, в городе Новосибирске. Многое из того, чему меня там научили, я сейчас передаю детям, и с помощью определённых упражнений развиваю их творческие способности. Я считаю, что детские утренники и спектакли способны раскрыть ещё «спящие» таланты и сформировать вкусы детей. А главное, это способ побороть застенчивость и тренировать память. Все приёмы для развития актёрских способностей, которые я применяю, в первую очередь нужны не для того, чтобы дети в будущем посвятили себя театру, а для развития коммуникабельности, воображения, личности в целом. А это то, что пригодится каждому человеку, когда он легко и свободно сможет чувствовать себя в любом обществе, станет душой компании, без проблем вольётся в новый коллектив.

Все наши занятия проходят в игровой форме, которая мгновенно увлекает детей, и здесь нет места принуждениям.

Итак, я предлагаю вам принять участие в постановке простого театрального этюда. Но прежде мы сделаем несколько упражнений на развитие актёрских способностей, которые обычно мы выполняем с детьми. Прошу принять участие и многоуважаемое жюри. Приглашаю вас сесть в круг.

Первое упражнение «Снежки». Это своего рода разминка. «Бросаем снежок» хаотично со звуком, похожим на фырканье кота. Тот, кому снежок «прилетел», передаёт его дальше.

Следующее упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно делает следующие движения:

1. Красим забор. Кисточка – это ваша кисть руки.
2. Трогаем невидимую стену – ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны «распластаться по стене».
3. Гребём на вёслах.
4. Перетягиваем невидимый канат.
5. Рубим капусту – ладони жёсткие.
6. Трём морковь.
7. Солим капусту, мнём.

Упражнение «Весёлый мяч» - Вот бежит весёлый мячик быстро-быстро по рукам. У кого весёлый мячик, тот сейчас покажет нам (дети изображают своё любимое животное)!

 Итак, всем нам известно, что актёрское мастерство – это, прежде всего, развитое воображение. И следующее упражнение связано именно с ним (раздаю чистые листы картона). Сегодня нашим реквизитом будет обычный картон. А теперь предлагаю каждому из нас перенестись в своём воображении из этого зала, куда? Каждый придумает для себя, кто он, где он находится и что это у него в руках? Подумайте, во что может превратиться простой лист картона, если включить воображение? Несколько секунд думаем (играет лёгкая мелодия). Затем мы по очереди показываем без слов, где мы, кто мы и что у нас в руках. Зрители отгадывают (пример: я в ресторане, я официант, лист картона – это поднос).

Обычно педагогу приходится много говорить. Я люблю такую забавную скороговорку: «У ёжика и ёлки колкие иголки». Раздаю карточки со скороговоркой. Произносить её нужно чётко, внятно, ярко выраженно артикулируя губами.

Упражнение «Передача чувств».

Участники встают в шеренгу друг за другом. Первый человек получает задание, поворачивается ко второму и показывает ему мимикой какое-либо чувство. Второй человек должен «передать» третьему это же чувство и т. д. У последнего спрашивают, какое чувство он «получил», сравнивают с тем, что было «отправлено» и как каждый участник понимал полученное им чувство.

Вот какие мы молодцы! А теперь давайте восхитимся друг другом, произнесём такую речь: «Браво-брависсимо» в адрес каждого участника.

Все эти и ещё многие другие упражнения снимают зажатость, раскрепощают, сближают людей. И действуют они одинаково, как на взрослых, так и на детей. А вообще, детей обучать актёрскому мастерству гораздо легче, потому что дети сами по себе прирождённые актёры, ведь они уже привыкли играть. Ни для кого из нас не секрет, что творческий полёт мыслей и фантазий для ребёнка является вполне естественным состоянием. Основная масса детей даже не задумывается над тем, что они могут как-то нелепо или неуклюже выглядеть, быть смешными. Так вот, подобные упражнения помогут направить детей в нужное русло, раскрепостить их.

Ну что же, мы разогрелись, теперь готовы легко войти в роль и сделать небольшую постановку.

ЭТЮД без слов «У врача».

Друзья, как дополнение, хочу поделиться небольшим секретом. Многие выступающие на сцене сталкиваются с ещё одной проблемой, - это незнание, куда спрятать свои руки, как их расположить, чем их занять. Кто-то крутит ими волосы, кто-то убирает в карманы, что вообще неприемлемо перед аудиторией, некоторые гнут пальцы, перебирают их, и прочее. Руки должны быть свободными, не прижатыми к туловищу. Ладони лучше всего смотрятся, сложенными треугольником перед грудью – вот так (показываю). И из этого положения они вместе или по очереди совершают какие-либо простые жесты, каждый раз возвращаясь в исходную позицию.

Благодарю за внимание, надеюсь, мой мастер-класс был для вас полезным.

**Для буклета**

 Сегодня я имею дело с взрослыми людьми, поэтому хочу затронуть нашу педагогическую деятельность. Любой педагог каждый день сталкивается с публичными выступлениями. И если перед детьми нам говорить привычно, то выступить на педагогическом или родительском собрании, для некоторых становится затруднительным. Кроме того, на утренниках мы часто принимаем на себя разные роли, мы играем. Мне в своей работе очень хочется не просто ставить утренники, я стремлюсь к тому, чтобы родители, пришедшие вроде посмотреть на своего ребёнка, отдохнули, чтобы им было интересно само действие, а не только выступление их чада. Так вот, мы работаем как с детьми, так и с воспитателями над тренировкой актёрских способностей.

Перед любым выступлением мы сталкиваемся с волнением. И, знаете, волнение – это абсолютно нормальное явление. Его испытывают даже матёрые артисты, актёры, ораторы, потому что любое публичное выступление – это стресс для организма. Здесь важно не допустить, чтобы волнение переросло в панику. Если это случилось, - то взять себя в руки обычно становится трудно. Главное, направить это волнение в правильное русло и тогда оно будет только помогать Вам в покорении зрительских сердец. Все люди справляются со своим волнением совершенно по-разному: кто-то придумал для себя кодовую фразу, которую произносит перед выходом на сцену, кто-то выпивает стакан водички, кто-то молится, есть люди, которые поют, ну а я просто думаю о чем-то своем и таким образом отвлекаюсь от волнения.  И с уверенностью можно сказать, что каждый из этих способов правильный. Для того чтобы понять, как же перебороть свой страх и сделать так, чтобы он не помешал удачно выступить, нужно выделить, из-за чего он вообще возникает.