Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

«Колыванский детский сад «Светлячок».

**План работы по самообразованию**

**музыкального руководителя**

**Мамаевой Лидии Николаевны**

**на 2021–2022, 2022-2023**

**учебные годы**

Колывань

**Актуальность.**

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннегомира.

***Цели:***

*Образовательные:*

- развитие чувства ритма;

- тренировка внутреннего слуха;

- развитие познавательного интереса;

- учить выделять сильную долю такта;

*Воспитательные:*

- развитие творческого воображения;

- воспитание дружеских отношений между детьми;

- приобщение к исследовательской деятельности.

***Задачи:***

- осуществить теоретический и музыкально-методический анализ психолого- педагогической литературы по изучаемой проблеме;

- выявить критерии и показатели уровня сформированности чувства ритма у детей;

- разработать систему занятий с применением детских музыкальных инструментов, направленную на развитие чувства ритма.

- использовать в работе теоретический и практический материал по обучению детей дошкольного возраста чувству ритма, учитывая физическое и психическое развитие дошкольников.

Объектом является процесс развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Предметом — педагогические условия развития чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе обучения на простейших музыкальных инструментах.

Ожидаемый результат: Чувство ритма, является первоосновой музыкально-исполнительской грамотности. Развитие чувства ритма для современной музыкальной педагогики представляет исключительно трудную задачу. Развитие чувства ритма в процессе игры на ДМИ сближает возможности всех учащихся и превращает группу на определенном этапе в единый музыкальный коллектив. Создавая благоприятные возможности для анализа элементов музыкального языка, игра на музыкальных инструментах становится важным и необходимым условием для развития у детей полноценного восприятия музыки.

**ВВЕДЕНИЕ**

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Своеобразие ритма, однако, заключается в том, что он не только выразительное средство музыки. Ритм является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с понятием «музыкально ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще».

Наряду с задачей воспитания «музыкально- ритмического чувства» возникает задача воспитания «чувства ритма вообще» и не может не стать вопрос о том, в каком отношении друг к другу находятся эти задачи.

Конечно, огромными развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Все мы знаем, что игра на ДМИ в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость в большей мере, чем сольное исполнение. Учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению - это искусство вести диалог с партерном, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать, воспитывает чувство коллективизма. Позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства.

Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ансамблевая игра не только даёт взрослому возможность диктовать правильный темп, но и формирует у дошкольника верное темпо ощущение. Требует, прежде всего, синхронности исполнения, метроритмической устойчивости, яркости ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и другую, слышать друг друга.

Игра на шумовых и, особенно, ударных, инструментах способствует развитию чувства ритма у детей. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить занятие в увлекательную музыкально – эстетическую игру.

План работы на два года (старшая-подготовительная группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц, год | Тема | Содержание работы | Практический выход |
| Сентябрь 2021 год | Приобретение музыкального репертуара и литературы. Разработка система обучения детей на ДМИ. | Изучение теоретического материала по данной теме | Систематическое использование на индивидуальных занятиях |
| Октябрь | Консультации для родителей «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ» | Развиваем чувство ритма детей при восприятии музыки, игре на музыкальных инструментах. | Раздача консультаций родителям, беседа. |
| Ноябрь | Консультация для воспитателей: «Игра на ДМИ по развитию чувства ритма в музыкальной деятельности». | Развиваем у детей чувство ритма: игра на ДМИ, как один из видов музыкальной деятельности детей. | Семинары для воспитателей |
| Декабрь – Февраль | «Ударные шумовые музыкальные инструменты» | Проводится изучение всех видов ударных шумовых музыкальных инструментов. На основе полученных знаний детей проводятся беседы о тех музыкальных инструментах, которые имеются в детском саду. Таких как: барабан, маракас, трещетка, колокольчик, треугольник, бубен, ложки. | Систематическое использование на музыкальных занятиях |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Март – Апрель 2020 год. | «Ударные мелодические музыкальные инструменты» | Проводится изучение всех видов ударных мелодических инструментов. На основе полученных знаний детей проводятся беседы о тех музыкальных инструментах, которые имеются в детском саду. Таких как: металлафон, ксилофон. | Систематическое использование на музыкальных занятиях |
| Май. | Открытое музыкальное занятие «Этот удивительный ритм». | Дети показывают свои знания по игре на ДМИ, повторение материала. Использование системы обучения детей игре на ДМИ. | Выступление на МО с сообщением. |
| Октябрь 2022 | Обобщение прошлогоднего опыта. | Дети демонстрируют технику игры на инструментах, эмоциональное исполнение. | Выступление на утренниках, праздниках и в разных развлечениях. |
| Ноябрь – Декабрь. | Музыкально- ритмические движения, как средство развития чувства ритма. | Новогодние утренники с использованием применением ДМИи музыкально- ритмических движений. | Выступление на утренниках, праздниках.. |
| Январь 2023 год | Консультация для родителей «Изготовление шумовых инструментов на дому» | Примеры и показ изготовления инструментов, применение ИКТ. | Раздача консультаций, выступление на родительских собраниях. |
| Февраль. | Инновационные методы работы с детьми, родителями и воспитателями. | Улучшение способности педагогической системы образовательного учреждения, достигать качественно более высоких результатов образования | Систематическое использование на музыкальных занятиях, утренниках, собраниях, семинарах. |
| Май. | Совместная работа детей и родителей по развитию чувства ритма в процессе игры на ДМИ. |  | Показ на утренниках, концертах |
| Июнь – Август | Изучение новой литературы по данной теме, приобретение новых музыкальных инструментов и репертуара. Знакомство с разными методиками . | Продолжать обогащать ЗУН о развитии чувства ритма у детей. | Использование на музыкальных занятиях и в различных мероприятиях. |
| Октябрь - Декабрь | Доклад «Музицирование в творческом развитии детей дошкольного возраста" | Использование накопленного опыта и материала по теме самообразования. | Выступление на педагогическом совете |
| Февраль-Март | Открытое занятие "Кругосветное путешествие" | Музыкально- ритмические движения и игры разных народов на основе движений. | Использование накопленного опыта и практическое применение в играх и танцах разных народов. |
| Апрель-Май. | Подведение итогов | Использование накопленного опыта  и материала. | Выступления на утренниках и концертах |

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. М. Александровская "Каждый ребенок – музыкант". 13/2001 г. "Дошкольное образование".

2. Т.Э. Тютюнникова "Педагогика сотрудничества". 5/2000г. "Дошкольное воспитание".

3. Т.Э. Тютюнникова "Движение и музыка". 4/1999г. "Дошкольное воспитание".

4. Т.М. Орлова, С.И. Бекина "Учите детей петь". 1988г. "Просвещение".

5. Н.А. Ветлугина "Музыка в детском саду". Издательство «Музыка», Москва, 1980г.

6. Н.А. Ветлугина "Методика музыкального воспитания в детском саду". 1976 г.

7. Журналы "Справочник музыкального руководителя" за 2019г., 2020г., 2021г.

8. И. Новоскольцева, И. Каплунова «Этот удивительный ритм», «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 г.

Консультация для родителей

«Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ»

Основная  форма  музыкальной  деятельности  в  детском саду  предусматривает  не  только  слушание  музыкальных  произведений, доступных  для  восприятия  детей,  обучение их пению,  движениям  в  играх  и  плясках,  но  и  обучение  игре  на  детских  музыкальных  инструментах.  Почему  же  в  музыкальной  деятельности  музыкальный  руководитель  уделяет  большое  внимание  игре  на  детских  музыкальных  инструментах?

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

* ***является одним из любимых видов музыкальной деятельности детей, приносит им море положительных эмоций;***
* ***формирует чувство товарищества и взаимопомощи, способность согласованно действовать в коллективе;***
* ***развивает способность понимать содержание музыкальных произведений, воспитывает устойчивый интерес к музыке, совершенствует навыки игры на различных детских музыкальных инструментах,***
* ***развивает мелодический, динамический, тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма;***
* ***развивает музыкальную  память, внимание, усидчивость;***
* ***развивает творческую активность, помогает  преодолению  излишней  застенчивости, скованности.***

     В  процессе  игры  ярко  проявляются  индивидуальные  черты  каждого  исполнителя:  ***наличие  воли;  эмоциональности; сосредоточенности;  развиваются  и  совершенствуются  музыкальные  способности.***

     Обучаясь  игре  на  детских  музыкальных  инструментах,  дети  открывают  для  себя  мир  звуков,  у  них  улучшаются  качество  пения  (они  чище  интонируют),  качество  музыкально-ритмических  движений  (дети  чётче  воспроизводят  ритм).  Многим  игра  на  музыкальных  инструментах  помогает  передать свои чувства, обогащает  музыкальные  впечатления.

     В  состав  детского  оркестра  входят  разнообразные  музыкальные  инструменты.  Это  позволяет  приобщить  к  музицированию  всех  без  исключения,  подобрать  каждому  ребенку инструмент  по  его  интересам  и  возможностям.  Дети  с  удовольствием  играют  на  металлофонах,  ложках, колокольчиках, трещотках,  маракасах, музыкальных треугольниках

     Во  всех  возрастных  группах  в  различных  формах  происходит  общение  с  музыкальными  инструментами.  Если  самые  младшие  пользуются  в  основном  музыкальными  игрушками,  то  дошкольники  знакомятся  с  более  разнообразными  инструментами  и  постепенно  приобретают  навык  игры  на  них  (колокольчик,  барабан,  треугольник,  металлофон).

     Дети,  играя  на  инструментах,  удовлетворяют  свои  индивидуальные  запросы,  интересы  и  привыкают  действовать,  в  коллективе  согласовано.

     Работа  по  ознакомлению  с  инструментами  и  последующему  обучению  на  них  проводится  последовательно  и  организованно,  применяются  разнообразные  методы  и  приемы:  ***показ  иллюстраций,  игрушек,  использование  музыкально-дидактических  игр  и т.д.***

     Дети  открывают  для  себя  мир  музыкальных  звуков,  различают  красоту  звучания  различных  инструментов,  совершенствуются  в  выразительности  исполнения.  Они  с  удовольствием  слушают  рассказы  музыкального  руководителя  о  происхождении  того  или  иного  инструмента,  способах  игры  на  нем.  Затем,  в  свободной  самостоятельной  деятельности,  воплощают  свои умения  и  навыки.

     Игра  на  детских  музыкальных  инструментах  оказывает  ничем  незаменимое  воздействие  на  общее  развитие:  формируется  эмоциональная  сфера;  совершенствуется  мышление,  ребенок  становится  чутким  к  красоте  в  искусстве  жизни.  ***Только  развивая  эмоции,  интересы,  вкус  ребенка,*  *можно  приобщить*  *его  к  музыкальной культуре,  заложить  её  основы.***

***Консультация для родителей***

**« Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ»**

Музыкальная педагогика давно занимается вопросами детского музицирования. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Они вызывают у ребенка большой интерес. Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах в России уже в 20-е годы ХХ века стал музыкальный деятель и педагог Н. А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Этот оркестр позволил детям осуществлять одно из заветных желаний – «играть музыку».

Применение детских музыкальных инструментов обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов детской исполнительской деятельности, который чрезвычайно привлекает малышей, повышая интерес к музыке. В младшем возрасте ребенок овладевает приемами игры преимущественно на шумовых и ударных инструментах, не имеющих звукоряда.

При игре на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность, это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности. Малыш не устает бить в барабан, стучать палочкой по металлофону или дудеть в дудочку. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными и с годами желание извлекать звуки из музыкальных и шумовых инструментов для ребенка не угасает.

Дети знакомятся с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, баяна, знать и различать звучание бубна и погремушки. В работе с малышами используются музыкальные игрушки: дудочки, колокольчики, барабан, бубны, которые помогают заинтересовать детей, побуждают к активности. Знакомство с музыкальными инструментами проводится постепенно, усложняя задания от занятия к занятию, используются игровые моменты. Например, зайчик приносит в корзинке музыкальные инструменты – погремушки. Дети рассматривают их, ощупывают, учатся обращаться, извлекают звук. По показу зайчика, дети выполняют движения: под тихую музыку постукивают погремушкой перед собой, под громкую – поднимают ее вверх и слегка встряхивают. На занятия часто приходят куклы. Воспитатель водит куклу, а музыкальный руководитель передает шаги куклы редкими ударами бубна, но вот кукла побежала и дети слышат частое звучание. Затем кукла приглашает всех походить и побегать. Таким образом, дети учатся чувствовать ритм и реагировать на смену музыки. Коллективные исполнения сочетаются с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

С помощью простейших музыкальных инструментов учимся воспроизводить звукоподражания, сопровождать игрой на инструментах различные игровые действия.

Малыши различают знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания, запоминают их названия.

Способствуют активизации и концентрации внимания малышей использование игрового приёма, а именно, побыть музыкантами и поиграть на разных предметах. Выполнение этого задания проводится с постепенным усложнением: сначала с одним предметом и анализом извлекаемого из него звука, затем с несколькими предметами в сравнении. Например, используя бутылки, наполненные водой так, чтобы они отличались объемом воды, в течение недели вместе с детьми извлекаем из них звуки. Также используются бумага, крышки от кастрюль, вёдра, тазики, деревянные палочки и т. д.

Тем самым решаются такие задачи, как:

Активизация и обогащение звукового опыта ребенка;

Развитие интереса к музыкальным и немузыкальным звукам, к восприятию музыкальных произведений малышами;

Поддержание и развитие индивидуальных эмоциональных реакций малыша на музыку.

Немаловажную роль играет активное участие родителей в поддержании заинтересованности ребенка к исполнительской деятельности и вне дошкольного учреждения, а именно дома. Поэтому среди родителей проводятся консультации на тему «Музыка в семье», «Музыка и дети», даются рекомендации для родителей, как подобрать фонотеку для детей младшего возраста, проводится анкетирование для успешного решения задач по музыкальному развитию ребенка.

Таким образом, постепенно у маленьких детей обогащается опыт восприятия музыки, активизируется интерес к музыке и осуществляется развитие эмоционально-чувственной сферы ребёнка.

Инструменты в руки взяли

И в оркестре заиграли.

Музыканты хороши,

Веселятся от души!