**Комплекс  упражнений по развитию чувства ритма для детей дошкольного возраста.**

Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом, - они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника.

**Речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и** **музыки** (с  хлопками).

Сел сверчок на шесток,  
Таракан – в уголок.

Сели- посидели.

Песенку запели.

 Услыхали ложки-

 вытянули ножки.

Услыхали калачи-

Да попрыгали с печи,

Да давай подпевать,

Подпевать да танцевать!

Как без дудки, без дуды,

Ходят ноги не туды

А как дудочку почуют,

 Сами ноженьки танцуют.

 Журавли пошли плясать,

 Долги ноги выставлять.

 Бух, бух, бух.

**Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу:**

Ай, туки, туки, туки,

Застучали молотки.

Застучали молотки,

Заиграли в локотки:

 Тук- ток, тук- ток

Скоро Ванечке годок.

**Постоянно чередуем  хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера,      приговаривая:**О, чки, чки, чки,

  Очуречечки,

 Ложки, плошки, поварешки,

 Перевертушки!

При слове «Перевертушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, должны повторить игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.

**Игры с разучиванием забавных стишков, прибауток, что развивает детскую память, внимание и способствует лучшему запоминанию текста песен, ритмичному их исполнению.**

Дождь идет,  
Дождь идет,  
А когда же

Он пройдет?  
Вот когда

Идти устанет,  
Вот тогда и перестанет.

Мыло и мочало

Песенки начало.  
Лампа и картина

Песни половина

Хлеб и огурец,-

 Песенки конец!

                  И. Михайлова.

****

**Игра «Дорожка», для детей 6-7 лет**

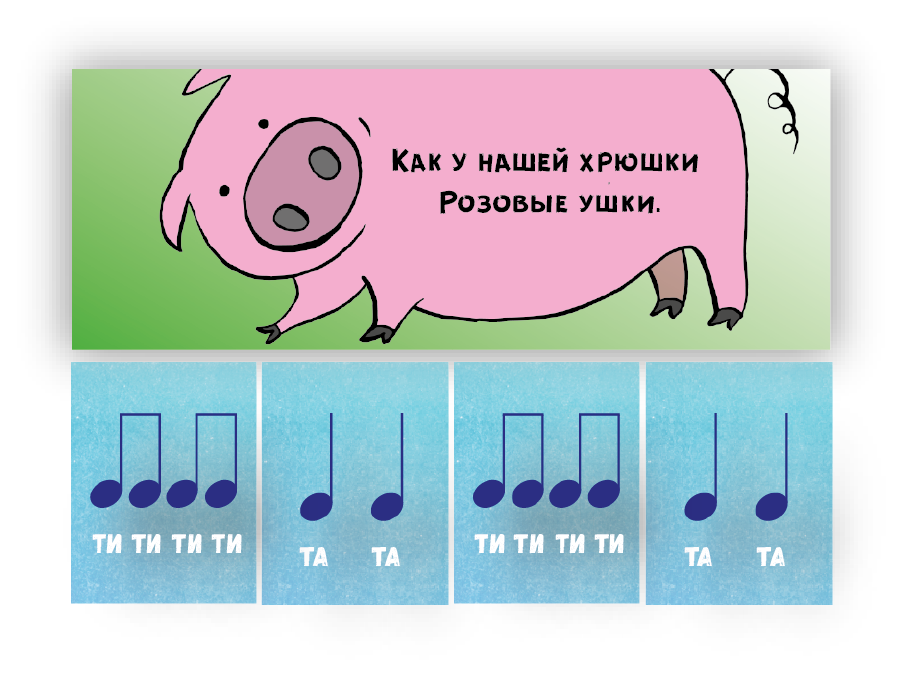
**Цель:** учить дошкольников передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

**Ход игры**: дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок). Ведущий. Я гуляю по дорожке (марширует), Дети. На своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю. И мои шагают ножки. А потом, а потом (бежит на месте) Все бегом, бегом, бегом. Через лужи прыг-скок. Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу). А теперь на бугорок, Стоп (притоп) Надоело мне стоять, Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.).

**Игра «Попевки». Для детей 4-7 лет**

**Цель:** учить детей передавать ритмический рисунок несложных попевок на одной ноте.

**Ход игры:** в этой игре нужно использовать либо фланелеграф, либо крупные карточки с изображением ритмических рисунков. Так же для лучшего усвоения материала детям стоит показывать изображения тех, о ком поётся в песенке, например:



**Примеры попевок:**

1. «Как у нашей хрюшки розовые ушки»;
2. «Солнышко светит ласково детям»;
3. «Андрей-воробей, не гоняй голубей»;
4. «Кап-кап-кап… Кто там? Кап-кап-кап… Что там? Это я – дождик, кап-кап-кап, дождик»;
5. «Козонька рогатая, козонька бодатая. Убежала за плетень, проплясала целый день»;
6. «Люли-люли-люли, прилетели гули. Сели ворковали, ножки обували».

****

**Игра «Хлопаем» слова»**

Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например:

2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток

3/4  ма-моч-ка, сол- ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.

**Игра «Назови свое имя»**

Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.

**Игра «Кто справа?»**

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.

**Игра «Повтори»**

Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

**Игра «Перемена ритма»**

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

**Игра «Каждому свой ритм»**

Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

**Игра «Раз, два, три, повтори!»**  
Взрослый задает  хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками  и т. д.

****

**Игра «Командное исполнение»**

Дети делятся на две группы. Каждая группа детей выполняет свой ритмический рисунок.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 группа | 2 группа |
| Жили-были три пингвина  - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок  - притопы |
| Хорошо и дружно жили - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок   - притопы |
| Как-то утром на рыбалку   - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок   - притопы |
| Зашагали вперевалку    - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок   - притопы |
| Наловили много рыбы    - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок   - притопы |
| И еще поймать могли бы  - хлопки  восьмыми | Пик, Пак, Пок   - притопы |
| Съели дружно все до крошки   - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок   - притопы |
| Кроме маленькой рыбешки – хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок   - притопы |

Затем дети меняются ролями.

Использование музыкальных инструментов во время пения знакомых песен развивает творчество детей, побуждает их применять знания в повседневной жизни.

** Упражнение «Козлик»**

Серенький козленок, маленькие рожки,

Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках.

Будешь козлик ты играть,

А мы станем повторять.

Будешь козлик ты играть, а мы станем повторять!

**(ребенок – козлик играет на ложках ритмический рисунок, а затем дети отхлопывают заданный ритм ладонями). Затем ребенок-козлик выбирает ребенка, протягивает ему ложки и говорит:**

Будешь ты теперь козленком,

Поиграй на ложках звонко!